

ENCUENTROS CON LA MÚSICA ANTIGUA

EN EL MUSEO / CICLO DE CONCIERTOS

octubre 2024

Salón

José Miguel Blanco

Museo Nacional
de Bellas Artes

José Miguel de La Barra 650

(Parque Forestal), Santiago

martes

8

“Semper Dowland...”

Música en el
tiempo de
Shakespeare

martes

15

“L’Italia vs. La France”

Vivaldi
Handel
Leclair

martes

22

“Les bergers d’Apollon”

Suites en concierto
de Hotteterre

martes

29

“Bach - Buxtehude - Telemann”

Sonatas del
Barroco alemán

17:00 horas

Entrada
Liberada

martes

8

“Semper Dowland...”

Música en el tiempo de Shakespeare

The Consort of Roses

María José Brañes

Soprano

Sergio Candia

Flauta

Gina Allende

Viola da gamba

Eduardo Figueroa

Laúd

PROGRAMA

John Dowland (1563-1626)

The Right Honourable Robert Earle of Essex his Galliard

Jacob van Eyck (1590-1657)

Comagin

John Dowland

Come Again, Sweet love doth now invite

A Fancy

Fine knacks for ladies

Solus Cum Sola

Sorrow, stay

Can she excuse my wrongs

Jacob van Eyck

Excusemoy

John Dowland

Flow my tears

Jacob van Eyck

Pavaen Lachrymae

John Dowland

Lachrymae

Semper Dowland, semper dolens

In darknesse let me dwell

martes

15

“L’Italia vs. La France”

Vivaldi
Handel
Leclair

*Taller de Música
Barroca IMUC*

Alejandro Domínguez
Violín

Benjamín Álvarez
Violín

Constanza Sánchez
Viola da gamba

Juan Cristóbal Undurraga
Clavecín

Sergio Candia
Profesor guía

PROGRAMA

Jean Marie Leclair (1697-1774)

Suite “Premier Récreation de Musique” Op.6

Ouverture - Gracieusement - Forlance - Menuet I et II -
Gavotte - Passepied I et II - Sarabande - Chaconne

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata da camera RV 63 “La Follia”

George Frideric Handel (1685-1757)

Sonata 8 HWV 393

Andante - Allegro - Largo - Allegro

martes

22

“Les bergers d’Apollon”

Suites en concierto de Hotteterre

Estudio MusicAntigua UC

Sergio Candia

Flauta dulce barroca

Juan Fundas

Oboe barroco

Gonzalo Beltrán

Violín barroco

Gina Allende

Viola da gamba

Florencia Bardavid

Viola da gamba

Camilo Brandi

Clavecín

Eduardo Figueroa

Tiorba y guitarra barroca

PROGRAMA

Jacques-Martin

Hotteterre (1674-1763)

“Prélude pour la flûte à bec”, Op.7 en sol menor
Tendrement

“Premiere Suite”, Op. 5 en sol menor
Prélude - Caprice - Allemande - Sarabande -
Menuets I et II - Sicilienne - Gavotte - Gigue

“Prélude pour la flûte à bec”, Op.7 en si menor
Rondement - Gay

“Sonate en Trio”, Op.3 N°3 en si menor
Prélude - Fugue - Grave - Vivement

“Prélude pour la flûte à bec”, Op. 7 en do menor
Modéré

“Deuxième Suite”, Op. 5 en do menor
Prélude - Allemande - Sarabande - Menuets I et II -
Gavotte - Rondeau - Gigue

martes

29

“Bach - Buxtehude - Telemann”

Sonatas del Barroco alemán

Estudio MusicAntigua UC

Gonzalo Beltrán

Violín barroco

Florencia Bardavid

Viola da gamba

Camilo Brandi

Clavecín

PROGRAMA

Dietrich Buxtehude (1637- 1707)

Trío sonata en Sib mayor op. 1 N° 4

Vivace-Allegro/Presto-Lento-Allegro/Vivace

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

*Sonata en Sol mayor para viola da gamba y clavecín
obligado BWV 1027*

Adagio-Allegro ma non tanto-Andante-Allegro moderato

Johann Sebastian Bach

*Sonata en Sol mayor para violín y bajo continuo
BWV 1021*

Adagio-Vivace-Largo-Presto

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

*Trio sonata en Sol menor para violín, viola da
gamba y bajo continuo TWV 42:g1*

Adagio-Vivace-Adagio-Allegro



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE



Colaboran: Instituto de Música UC

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Proyecto VRI-CCA2024

Imagen: Autoría desconocida [Copia de Domenico Zampieri, el Domenichino]

Sibila cumana, siglo XIX [original de 1616] Óleo sobre tela / 105 x 77 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes